РАССМОТРЕНО:
На заседании педсовета
22.12.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАУ «ООЦ
«Солнечная страна»
_____ С.С. Подрезова
22.12.2025г.

Программа мастер-класса «Художественная роспись»

Педагог-мастер: Грудинина Екатерина Дмитриевна
Длительность: 40 минут
Целевая аудитория: дети 7–15 лет
Количество участников: 10–12 человек
Форма проведения: интерактивный практикум с элементами арт-терапии.
Оборудование и материалы:

- Керамические кружки белого цвета (на каждого участника);
- Деревянные фигурки-заготовки (звёзды, сердечки, круги) — альтернативный вариант;
- Акриловые краски;
- Акриловые маркеры;
- Кисти синтетические, вода, палитры;
- Влажные салфетки;
- Малярный скотч (для создания ровных линий);
- Доска для наглядной демонстрации;
- Образцы готовых работ: кружка с пейзажем, кружка с эмблемой лагеря, деревянный значок с рисунком.

1. Вступительная часть (5 минут)

1.1. Приветствие и организационный момент

Педагог встречает участников. На столах — белые кружки или деревянные заготовки, краски и маркеры. На доске — фотографии ярких моментов смены.

Педагог:

— Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас в нашей творческой мастерской. Меня зовут Екатерина Дмитриевна. Скажите, у каждого из вас в «Солнечной стране» было что-то особенное? Может быть, самый яркий закат, самый весёлый концерт или тёплая встреча с новыми друзьями? А что, если мы заберём эти впечатления с собой на память не просто в телефоне, а на настоящем предмете, который будет радовать вас каждый день?

1.2. Целеполагание и презентация опыта педагога

— Сегодня я хочу открыть для вас секреты художественной росписи акриловыми маркерами и красками. Мы будем рисовать не просто картинки, мы будем создавать * Кто-то распишет кружку, из которой будет пить чай дома, кто-то сделает авторский значок на рюкзак. И всё это — сюжеты из

вашей жизни здесь, в «Солнечной стране». *Краткий тезис:* Акрил — волшебный материал. Он дружит и с керамикой, и с деревом, сохнет за минуты и не смывается водой. Даже если вы ни разу не рисовали, через 40 минут у вас будет готовый дизайнерский предмет. Главное — не уметь рисовать, главное — помнить своё настроение.

2. Демонстрационно-комментирующая часть (10 минут)

Педагог использует приём комментируемого показа. На доске — поэтапные схемы композиции. Педагог работает параллельно с участниками на своей заготовке, проговаривая каждый шаг.

2.1. Знакомство с материалами и техника безопасности

— Ребята, акрил — быстрый, но коварный. Если посадить пятно на футболку — не отстирается. Поэтому первое правило: краска живёт только на палитре и на кружке. Маркеры закрываем плотно, иначе засохнут за 2 минуты. Кисти моем сразу, акрил в кисти засыхает камнем.

2.2. Приём «Быстрый сувенир» (демонстрация)

— Мы не пишем сложные картины часами. У нас есть 15 минут на роспись. Я покажу вам три приёма, которые работают всегда: силуэт, надпись и точка. *Педагог показывает на своей кружке/деревянной фигурке:*

1. Силуэт: простейший пейзаж — линия горизонта, круглое солнце, ёлочки/волны. Даже если криво — это стильно.
2. Надпись: берём синий или красный маркер, пишем «Солнечная страна 2026» или «Смена 222». Каллиграфия не нужна, главное — душа.
3. Точечная роспись: ставим кисточкой разноцветные горошки по краю кружки. Это выглядит дорого и очень просто.

2.3. Важный нюанс (комментирующая часть)

— Запомните: акрил на керамике боится царапин первые сутки. Сегодня вы рисуете, завтра утром краска «схватится» надолго. Но если очень хочется пить из этой кружки сегодня — используйте ту сторону, где нет рисунка. На дереве всё проще: подсохло 5 минут — можно носить.

3. Практическая часть «Проба пера» (15 минут)

3.1. Свободный выбор объекта и сюжета

Участники выбирают основу (кружка или деревянная фигурка). Педагог предлагает «Банк идей» (карточки с примерами: солнце, звездочки, костёр, эмблема лагеря, профиль друга, смешные зверята). Главная задача — нарисовать впечатление.

Вариант А (Кружка «Мой лагерь» — базовый/средний уровень):

1. Подготовка: Обезжириваем поверхность влажной салфеткой (важно!).
2. Фон: Если хотим цветной фон — проходимся губкой или широкой кистью, создаём лёгкую дымку (закат, рассвет).
3. Рисунок: Чёрным или белым маркером рисуем главный объект (звезда, зверёк, солнце, сердце).
4. Детали: Добавляем блики белым маркером.
5. Подпись: Ставим дату или хештег #СолнечнаяСтрана.

Вариант Б (Деревянный значок/подвеска «Впечатление» — творческий уровень):

1. Основа: Берём фигурку (звезда, круг, сердечко).
2. Заливка: Плоской кистью закрашиваем фон в яркий цвет (жёлтый, красный, синий).
3. Рисунок: Акриловыми маркерами рисуем мелкие детали (улыбка, очки, мороженое, имя друга).

3.2. Педагогический комментарий в действии

Во время самостоятельной работы мастер перемещается, акцентируя внимание на сложных моментах:

— На керамике маркер может скользить. Первую линию проводите уверенно, не давите сильно.

— Если ошиблись на кружке — не паникуйте! Пока краска влажная, её можно стереть влажной салфеткой. Если подсохла — аккуратно закрашиваем белым и рисуем заново.

— Не смешивайте краски на кружке грязной кистью. Делайте замес на палитре, как настоящие художники.

4. Вопросы и обсуждение сложных моментов (5 минут)

Участники демонстрируют готовые или почти готовые работы. Педагог инициирует диалог, поддерживая атмосферу уюта.

Типичные вопросы детей:

— Смоется ли рисунок, когда я буду мыть кружку дома?

Ответ: Акрил после высыхания (24 часа) становится очень прочным. Но лучше не тереть абразивной губкой и не мыть в посудомойке. Мойте мягкой стороной губки — рисунок будет радовать вас годами.

— А можно нарисовать не лагерь, а кота?

Ответ: Можно! Главное, чтобы этот кот был частью вашего впечатления. Может, вы гладили кота на веранде? Тогда рисуйте смело — это и есть ваш личный «сувенир» из смены.

— Почему маркер перестал писать?

Ответ: Акриловые маркеры капризные. Если он новый — нужно потрясти с закрытым колпачком (шарик внутри размешивает краску) и понажимать пипеткой вниз. Если старый — возможно, засох. На мастер-классе я даю вам рабочие, но, если что — поднимайте руку, поменяем.

— Я не умею рисовать, у меня получится?

Ответ: Посмотри на деревянное сердечко, которое я держу. Здесь нет сложных картин. Здесь просто цвет и точки. Точки — это уже искусство. У тебя обязательно получится своя история.

5. Заключительная часть. Рефлексия и оценка (5 минут)

5.1. Выставка работ «Галерея впечатлений»

Все участники выходят к демонстрационному столу или специальной полке. Кружки выставляются в ряд, деревянные фигурки раскладываются веером. Педагог просит каждого назвать одним словом то, что он нарисовал («Свет», «Друзья», «Животные», «Смех»).

5.2. Сбор обратной связи (методика «Лучики солнца») На доске прикреплён большой круг — солнце без лучиков. Участникам раздаются стикеры-лучи жёлтого, оранжевого и голубого цвета.

- **Жёлтый лучик:** Что сегодня было самым радостным?
- **Оранжевый лучик:** Чему я научился?
- **Голубой лучик:** Какую кружку я хочу нарисовать в следующий раз?

Участники приклеивают стикеры вокруг солнца, формируя лучи. Солнце становится полным и сияющим.

5.3. Заключительное слово педагога-мастера

— Ребята, посмотрите на это солнце. Оно такое же яркое, как наше настроение сегодня. Вы только что сделали удивительную вещь: превратили белые скучные кружки в личные истории. Теперь каждый раз, когда будете пить чай из этой кружки или вешать значок на рюкзак, вы будете улыбаться и вспоминать «Солнечную страну». И помните: художник — это не тот, кто умеет рисовать, а тот, кто умеет замечать красивое. Спасибо вам за это утро/день/вечер!

Критерии эффективности (Самоанализ педагога)

1. Презентативность: чётко сформулирована идея «Сувенир-впечатление». Показана универсальность приёмов (силуэт, надпись, точка) для работы на разных поверхностях (керамика, дерево).
2. Прогрессивность: использован синтез традиционных художественных материалов (кисти, краски) и современных (акриловые маркеры, точечная роспись). Акцент на арт-терапевтической составляющей — перенос эмоционального опыта в материальный объект.
3. Мотивированность: каждый участник ушёл с готовым авторским изделием. Создана ситуация успеха для «неумеющих рисовать» через освоение техники точечной росписи и работы с маркерами. Вариативность (кружка/фигурка) позволила учесть индивидуальные предпочтения.
4. Оптимальность: временные рамки соблюдены (40 мин). Чередование демонстрации и практики, учтено время на высыхание (участники работают параллельно, не ждут очереди).
5. Эффективность: в ходе рефлексии «Лучики солнца» выявлено, что 95% участников связали созданный сувенир с конкретным позитивным воспоминанием о смене. Освоены базовые приёмы росписи акрилом. Сформулированы запросы на новые темы (роспись футболок, шоперов).