**Государственное автономное учреждение**

**«Образовательно-оздоровительный центр «Солнечная страна»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №2
от «22» мая 2025

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ГАУ «ООЦ
«Солнечная страна»
приказ от 22.05.2025 №148
А.А. Кузнецова

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Умейка»

Возраст детей: 7 - 15 лет

Срок реализации: 14 дней

Автор-составитель:
Пахомова О.А., методист

**с. Ташла, Тюльганский район**

## Оглавление


**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** **4**

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** **5**

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ** **5**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **8**

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** **8**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** **10**

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** **12**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умейка» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"; Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28; Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ; Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Декоративно-прикладное творчество – одно из любимых занятий детей и взрослых. Оно позволяет реализовать потребность человека к созиданию. Во время знакомства с различными предметами декоративно-прикладного искусства у детей формируются представления о красоте, богатстве и разнообразии различных видов творчества. У них формируется эстетический

вкус, правильные представления о гармоничном сочетании цвета, форм, размеров, текстуры материалов и др.

В процессе освоения различных техник ручного труда у детей развиваются глазомер, мелкая моторика рук, аккуратность, усидчивость, терпение.

Они учатся овладению различными ручными инструментами, знакомятся с различными материалами, используемыми в работе. Также декоративно-прикладное творчество способствует развитию мышления учащихся.

Нравственное воспитание учащихся осуществляется в процессе общения, взаимопомощи и организации совместной работы. Процесс создания изделий ручного труда способствует формированию у детей таких волевых качеств, как целеустремленность, ответственность, сосредоточенность, потребность доводить начатое дело до конца.

Актуальность программы в том, что она знакомит детей с традициями декоративно-прикладного творчества предыдущих поколений. Она помогает освоению различных приемов и техник творческой деятельности, способствует развитию свободы творческого мышления учащихся.

**Цель программы**

Формирование и развитие творческих способностей учащихся в различных техниках декоративно-прикладного творчества. **Задачи программы** Обучающие:

-научить выполнению простейших трудовых навыков;

- познакомить с народными традициями и ремеслами; Развивающие:
- улучшить координацию движений, память, мелкую моторику рук, глазомер и образное мышление;
- развить интерес к творческому труду; Воспитательные:
- помочь поверить в свои силы;

-воспитывать терпение, аккуратность.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7-15 лет. Численность детей в группе – человек. Группы могут носить постоянный или переменный состав.

**Срок реализации**

Программа рассчитана на 1 профильную смену – 14 дней. Распределение часов по темам дано из расчета 12 часов.

Темпы освоения программы и практические результаты каждого обучающегося зависят от первичной подготовки и уровня творческого потенциала, поэтому являются индивидуальными показателями. Чередование различных техник декоративно-прикладного творчества помогает самоопределению ребенка в том или ином виде деятельности, способствуя наилучшей реализации в одном (или нескольких) из них. Разнообразие видов рукоделия помогает расширить круг творческих интересов ребенка. Освоив различные техники, учащиеся получат возможность комбинировать их, создавая уникальные продукты творчества. Вариативность практических занятий позволяет учащимся проявить творческие способности также в процессе репродуктивной деятельности. Интерес учащихся поддерживается возможностью практического применения умений и навыков (создание сувениров, подарков к праздникам и т.д.).

**Организационные формы проведения занятий**

Программа «Умейка» рассчитана на ежедневные занятия по 40 минут. Занятия проводятся в групповой форме. Содержание занятий кружка «Умелые руки» по каждому разделу составлено с учётом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения.

Девиз данной программы «От простого - к сложному»

На занятиях, осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное

задание. В каждой разновозрастной группе перед детьми разного возраста ставятся определённые задачи.

Руководствуясь личностно - ориентированным подходом в воспитании творчески активной личности ребёнка, предусматривается решение следующих задач:

1. Создание развивающей среды, позволяющей осуществлять на практике различные идеи данной программы.

2. Побуждение детей к художественному творчеству путём постановки разнообразных творческих заданий, предлагающих выход на самостоятельное решение.

3. Учёт индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей.

4. Установление правильных взаимоотношений между педагогом и ребёнком, позволяющих создать атмосферу увлечённости, эмоционального воздействия, совместного творчества взрослого и ребёнка.

5. Вариативность творческих способностей.

Каждая тема занятия сопровождается вопросами и заданиями, которые помогают реализовать названные задачи.

**Формы аттестации**

Контроль осуществляется в течение всего периода реализации программы. Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ воспитанников, участие в конкурсах, выставках. Для большинства воспитанников основным результатом является произведение собственных рук, а также объем знаний, умений, и навыков, приобретаемый в ходе освоения программы. При этом успехи, достижения ребенка сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Педагог определяет 3 уровня усвоения программы детьми:

**Высокий уровень.**

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

**Средний уровень.**

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

**Низкий уровень.**

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные:

-выставки различного уровня (тематические, персональные, итоговые);

-участие в конкурсах.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Название тем | Кол-во часов | | |
|---|---|---|---|
| | Теоретич. | Практич. | Всего |
| Вводное занятие. Бумагопластика. | 0,25 | 1,75 | 1 |
| Оригами. | 0,25 | 1,75 | 1 |
| Поделки из пластилина. | 0,25 | 1,75 | 1 |
| Бисероплетение | 0,25 | 1,75 | 1 |
| Роспись камней. | 0,25 | 1,75 | 1 |
| Поделки из природных материалов. | 0,25 | 1,75 | 1 |
| | 1,5 | 10,5 | 12 |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Общие сведения о технике безопасного труда при работе с различными инструментами. Инструменты и приспособления, необходимые для работы: ножницы, иглы, линейки, зубочистки, канцелярские ножи, пинцеты, баночки, формочки, шаблоны и т.д. Для чего они используются и как применяются. Знакомство с бумагопластикой. Подготовка инструментов и материалов. Гармошка. Выполнение работы по теме «Дама».

Подведение итогов. Выставка готовых изделий.

Тема 2. Знакомство с возможностями бумаги. Виды и свойства бумаги. Виды оригами. Способы изготовления изделий в технике классического оригами. Знакомство со схемами и чертежами. Работа по образцу. Изготовление изделий в технике оригами.

Тема 3. Поделки из пластилина. Знакомство с возможностями пластилина. Виды и свойства пластилина. Способы изготовления изделий с простыми деталями. Работа по образцу. Изготовление фигурок из пластилина.

Тема 4. Бисероплетение. Инструменты и материалы. Приемы бисероплетения. Изготовление схем листьев и лепестков различных форм и размеров. Плетение способом «скрутка». Плетение способом «низание дугами». Плетение способом «скрещенные оси». Приемы закрепления цветов в сосудах. Составление цветочных композиций. Плетение браслета. Итоговое занятие: плетение кулона.

Тема 5. Роспись камней. Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «композиция». Рисование на темы: «Цветы на клумбе», «Кошечки», «Пейзаж».

Тема 6. Поделки из природных материалов. Знакомство со свойствами материалов. Подготовка материалов и инструментов. Виды природных материалов: шишки, ветки, желуди, орехи, ракушки, листья и др., их основные свойства: прочность, отношение к влаге. Подготовка эскиза. Работа с

природным материалом (листья, ветки, цветы, шишки, и др.), его крепление с помощью пластилина, быстросохнущего клея.

Итоговая выставка детских работ.

**Знания и умения, которые должны быть получены обучающимися по окончании курса** Должны знать:

- Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.
- Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование и применение.
- Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.
- Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.
- Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.
- Инструменты и приспособления для аппликации из соломки.
- Технологию выполнения изделий в технике аппликации из соломки.
- Приемы оформления работы в рамку.
- Основные приемы и элементы лоскутного шитья.
- Технологию изготовления игрушек из лоскутков без применения иглы.
- Технологию изготовления текстильного коллажа, аппликации.

Должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место.
- Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.
- Работать с электронагревательными приборами.
- Выполнять правила техники безопасности.
- Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы.
- Соблюдать последовательность работ при выполнении аппликации.
- Приобрести навыки работы с лоскутками.

- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать друг другу помощь, проявлять самостоятельность.

**Методическое обеспечение**

Организуя занятия с детьми, важная задача - сформировать у ребенка положительную мотивацию предстоящей работы. Для этого нужно, чтобы конечный результат был привлекателен для ребенка, а процесс изготовления поделки - посилен. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей деятельности, дети ощущают прилив энергии, внутреннее удовлетворение, в них «просыпаются» творческие способности и возникает желание жить по законам красоты.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

**Методы проведения занятий:** словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения - это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных

приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у каждого ребенка имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовыми. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

С первых занятий необходимо приучать учащихся к самостоятельной работе, так как при излишней опеке можно получить противоположный результат. Если ребята ждут подсказку, то становятся менее активными, нерешительными при выборе сюжета. Задача наставника-педагога так построить занятия, чтобы у детей появилось желание творчески и самостоятельно выполнять работы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волкова Н.В. Е.Г. Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины», Росто-на-Дону, 2009 г., 130с.

2. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: книга для воспитателя детского сада, 2-е издание, доработанное.
   - М.: Просвещение, 1991, 310с.
3. Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками”, ТЦ "Сфера", 1999, 250с.
4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография, Скрипторий 2003, 36с.
5. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика /авт.-сост. О.Я. Воробьева. - Учитель, 2009 - 140 с.: ил.
6. Новицкая С.А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и школьника: Методическое пособие для педагогов, - СПб.: ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014, 205с.
7. Сахарова С.Ю. Академия домашних волшебников: научно-художественная лит., 4-е изд., доп.- М.: Дет.лит., 1992, 416с.
8. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ авт.-сост. Л.В. Горнова и др. - Учитель, 2008 - 250 с.