Государственное автономное учреждение

«Образовательно-оздоровительный центр «Солнечная страна»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №3
от «31» мая 2022

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАУ «ООЦ
«Солнечная страна»
приказ от 31.05.2022 №190-ОД
Т. О. Михелева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

Народная кукла»

Возраст детей: 7 - 15 лет

Срок реализации: 14 дней

Автор-составитель:

Пахомова О.А., методист

Онишко С.И., воспитатель

с. Ташла, Тюльганский район

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА **4**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **8**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **9**

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ **10**

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ **11**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ **11**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная кукла» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"; Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28; Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ; Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Дополнительная общеобразовательная программа «Народная кукла ориентирована на изучение специфики и сущности функционирования и развития культуры, определение её места и роли среди других социальных явлений, дает представление о развитии мировой художественной культуры через систематизацию ценностей культуры разных народов, и позволяют учащимся через самостоятельную исследовательскую деятельность постигать содержание мира вещей, идей, отношений разных эпох. Программа развивает у детей стремление к межнациональному общению, формирует основы толерантного взаимодействия.

Дополнительная общеобразовательная программа «Народная кукла» реализует художественную направленность воспитания детей. Она направлена на возрождение традиций изготовления народной куклы и приобщению детей к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка. Программа вводит детей в удивительный мир народной культуры, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании широко раскрывается художественный образ куклы, слова, связь народной культуры с духовными ценностями. Осуществляется развитие творческого опыта детей в процессе собственной художественно-творческой активности.

По данной программе дети имеют возможность не только обучаться изготовлению кукол, но и изучать быт, обряды, отдельные предметы культуры, игры, которые способствуют «погружению» в удивительный мир народностей славянской культуры.

Дополнительная общеобразовательная программа «Народная кукла» ориентирована на решение задач декоративно-прикладного образования и эстетического воспитания, т.е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Носит комплексный характер и способствует формированию у обучающихся духовной и художественной культуры.

Народные куклы являются частью традиционной детской культуры. Они несут в себе определенные образы, ориентированные на традиционные представления о семье, семейном укладе, о женских и мужских ролях, о материнстве. В этой традиционности главное отличие от современных игрушек. Таким образом, с точки зрения воспитания, целесообразно вводить традиционных народных кукол в жизнь современных детей. Кроме того, традиционная народная кукла обладает рядом особенностей. Ее изготовление не требует жесткой системы выкроек и лекал. Поэтому, единый технологический процесс всегда дает индивидуальный результат. Куклы подобны, но не одинаковы. Они безлики (нарисованного лица у них нет), но не безличны. В каждой проявляется индивидуальность, характер исполнителя. Такая система позволяет ребенку

выразить свои внутренние особенности. При изготовлении отсутствует понятие неудачи, неправильности. Каждая кукла является особенной, неповторимой, как и сами дети.

Актуальность общеобразовательной программы дополнительного образования детей «Народная кукла» в том, что она соответствует основной цели образования в России, направленной на создание условий для развития творческих способностей, самостоятельности, инициативы и стремление к самосовершенствованию.

Программа предусматривает усложнение выполнения кукол по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным темам, но более сложным.

Цель программы

Приобщение к культуре своего народа через знакомство с историей, значением и технологией изготовления традиционной народной куклы.

Задачи программы

Образовательные:

- познакомить воспитанников с историей куклы, воссоздать историю возникновения куклы, познакомить с традиционной русской куклой, раскрыть роль народной куклы в жизни людей;

-научить обучающихся приёмам изготовления изделий для дизайна интерьера;

Воспитательные:

- создание мотивации изменить быт и интерьер своего жилья в лучшую сторону, сделать мир красивым и эстетичным с помощью своих рук;

- воспитание усидчивости, терпения, точности в исполнении изделий, аккуратности, самостоятельности;

- на народных традициях воспитывать чувство уважения к обычаям нашего народа, интерес к народно-прикладному творчеству;

Развивающие:

- развитие трудовых умений и навыков;

- развитие художественного и эстетического вкуса;

- развитие творческого мышления, интереса к познанию прекрасного;

- развитие творческого потенциала ребёнка, его созидательных возможностей; формирование навыков общения и коллективной деятельности;

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7-15 лет. Численность детей в группе – 10-12 человек. Обучение осуществляется по группам. Группы могут носить постоянный или переменный состав.

Срок реализации

Программа рассчитана на 1 профильную смену – 14 дней. Распределение часов по темам дано из расчета 16 часов. 4 раза в неделю по 4 часа.

При реализации программы используются различные формы организации детской деятельности. Занятия проводятся ежедневно по 2 часа в день.

Организационные формы проведения занятий

В процессе освоения материала педагог работает с каждым ребенком индивидуально. Что позволяет вовремя корректировать образовательный процесс.

Коллективные (в процессе освоения знаний работает вся группа)

Групповые (дети разбиваются на группы в соответствии с выполнением задания)

Такие занятия позволяют детям овладеть необходимыми приемами и навыками в работе, накапливать теоретические знания. Эти знания активизируют познавательную и творческую деятельность, способствуют развитию отзывчивости, сотрудничеству со сверстниками и педагогом, самокритичности, добросовестного отношения к труду.

Ожидаемые результаты

Знать правила техники безопасности при работе с ножницами;

Знать классификацию тряпичных кукол и историю их возникновения;

Знать основные приемы изготовления народной куклы: сворачивание, скручивание, приматывание;

Уметь выполнять основные технологические операции, применяемые при изготовлении кукол;

Уметь самостоятельно изготавливать изученные виды кукол;

Усвоить бережное и уважительное отношение к кукле как к объекту национальной истории и культуры.

Основной формой подведения итогов реализации программы «Народная кукла» является выставка. Проведение итоговой выставки имеет большое воспитательное значение. На выставки приглашаются гости, педагоги, родители. Выставки позволяют рассмотреть творческое продвижение всего коллектива и каждого ребенка.

Результаты обучения по программе педагог вносит в диагностическую карту. Кроме этого здесь же фиксируются наблюдения педагога. Оценивание идет по десятибалльной системе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Волшебство славянских кукол. Кукла из бабушкиного сундука	0,5	0,5	
2	Типы кукол: -обрядовые -обереговые -игровые	0,5	0,5	
3	Узелковые игровые куклы. «Бессоница». «Зайчик на пальчик».	0,5		0,5
4	Кукла добрых вестей «Валдайский колокольчик»	0,5		0,5
5	Кукла «Подорожница». Сила оберега, Кукла «Благодать»	1		1
6	Кукла «Ангел», Свадебная кукла «Кувадка»	1		1
7	Кукла «Веснянка»	1		1
8	Кукла «Успешница»	1		1
9	Кукла «Северная Берегиня», Кукла «Хозяюшка Благополучница»	1		1
10	Итоговое занятие «Народный хоровод» Выставка детских работ	1		1
11	Итого:	8	1	7

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие Вводное занятие. Волшебство славянских кукол. Кукла из бабушкиного сундука. Вводная диагностика. Инструменты, приспособления, материалы. Техника безопасности работ.

Тема 2. Классификация кукол. Информация о видах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Показ образцов.

Тема 3. Узелковая кукла. Технология ее изготовления. Практика: Ответы на вопросы. Практическое выполнение задания педагога.

Тема 4. Кукла добрых вестей «Валдайский колокольчик». Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Эта кукла-оберег традиционно одевается в три юбки, которые символизируют три сущности человека: телесную, дух и душу. А славяне всегда стремились к единению духа, души и тела.

Тема 5. Кукла «Подорожница». Беседа из истории куклы. Техника безопасности. Демонстрация готовой куклы. Технология изготовления куклы с помощью приемов наматывание и обережный крест. Рассматривание готовых работ. Анализ предстоящей работы. Практическая работа по изготовлению куклы «Подорожница»

Тема 6. Кукла «Ангел». Беседа о значении куклы. Демонстрация готовой куклы, иллюстраций. Технология изготовления куклы с использованием приемов: наматывание, обережный крест. Практическая работа по изготовлению куклы «Ангел» и оформление. Использование традиционной техники: скручивание и приматывание. Создание яркого образа посредством бусин, тесьмы и лент. Свадебная кукла «Кувадка». Изготовление кувадки среднерусской. Рассказ об обряде «Кувады». Знакомство с видами кувадок. Демонстрация готовых образцов, иллюстраций. Последовательность выполнения среднерусской кувадки, тульской и вятской. Рассматривание образцов. Практическая работа по изготовлению кувадки среднерусской, тульской и вятской. Анализ готовых работ.

Тема 7. Кукла «Веснянка». Беседа о кукле. Стихи и поговорки о весне. Элементы народного костюма: сарафан, рубаха, порты, передник, пояс. Последовательность выполнения работы. Демонстрация готовых работ. Техника выполнения девицы, молодца. Практическая работа по изготовлению девицы, молодца. Оформление работы по замыслу обучающихся

Тема 8. Кукла «Успешница». Рассказ о кукле «Успешница». Стихотворения по теме. Демонстрация образца. Технология изготовления куклы. Самостоятельная работа по изготовлению куклы «Успешница». Анализ готовых работ.

Тема 9. Кукла «Северная Берегиня» Рассказ о кукле «Берегине». Стихотворения по теме. Демонстрация образца. Технология изготовления куклы. Самостоятельная работа по изготовлению куклы «Берегиня». Анализ готовых работ. Кукла «Хозяюшка Благополучница». Беседа о быте славянского народа. Пословицы и стихотворения по теме. Демонстрация готовых кукол, иллюстраций. Особенности изготовления куклы. Практическая работа по изготовлению «Хозяюшки Благополучницы». Работа над костюмом куклы. Анализ готовых работ.

Тема 10. Итоговое занятие «Народный хоровод» Выставка детских работ.

Методическое обеспечение

Для обучения изготовлению народной куклы на занятиях используются объяснительно-иллюстративные методы. Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству. Основным принципом организации содержания, учебного курса является принцип единства воспитания и обучения. Это означает, что воспитательная функция реализуется через такие формы сотрудничества в учебных видах деятельности, в которых ребёнок сохраняет себя как ценность. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место отводится на занятиях практическим ра-

ботам, которые включают в себя выполнение графических зарисовок, изготовление кукол, подготовка к выставкам. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

Материально-техническое обеспечение

- лоскут тканей из хлопка, льна, шёлка;
- швейные нитки № 40, пряжа;
- вата, отходы ватина, синтепона;
- тесьма, лента, кружево, бисер, бусины;
- ножницы, мел, простой карандаш, сантиметровая лента, ручные иглы, линейка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского север/ Т.Я. Шпикалова – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
2. Бедина. М.В. «Поделки из лоскутков» - Издательство «Клуб семейного досуга», Харьков, Белгород, 2011, 103с.;
3. Войдинова Н.М. Куклы в доме – М.: Профиздат, 1998, 27с.
4. Денисова Т. Народные куклы-обереги – СПб.:Питер, 2016, 15с.
5. Качан Г. На счастье, на долю: традиционные народные куклы. Иллюстрированный мастер-класс. - Беларуская энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2019, 32с.
6. Русские обряды и традиции. Народная кукла/ И.Н. Котова, А.С. Котова – Санкт-Петербург: Изд «Паритет», 2003, 11с.

Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях – М.: Айрис Пресс, 2003, 53с.

8. Текстильные обрядовые куклы / Зимина З.И. – М.: Издательство «Ладога-100», 2007. – 64 с., ил.
9. Энциклопедия Мирового Искусства. Шедевры русской живописи. – М.: «Белый город», 2005.